

M.A. (GUJARATI) Semester - 4 (CBCS) Examination
March/April - 2026 (As Per Syllabus Year June-2019)
Pashchatya Sahitya Mimansa(Core)

Time: 2:30 Hours**Marks:70****Instructions:**

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧ પ્લેટોનો 'કલા વિચાર' વિગતે સમજાવી, તેમણે કલા પર મૂકેલા આક્ષેપોની ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૧ એરિસ્ટોટલની 'ટ્રેજેડી(કડુણાંતિકા)ની વિભાવના' તેના ઘટક તત્વો સહિત સમજાવો.

પ્રશ્ન-૨ લોન્જાઈનસે આપેલ 'ભવ્યતા(Sublime)ની વિભાવના' અને તેના સ્ત્રોતોની વિગતે ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૨ બેનેડેટો કોચેનો 'અભિવ્યક્તિવાદ' (Expressionism) સિદ્ધાંત સમજાવો.

પ્રશ્ન-૩ મેથ્યુ આર્નોલ્ડના 'કવિતા વિચાર'ની સમીક્ષા કરી, તેમના મતે કવિતાનું સામાજિક કાર્ય શું છે? તે જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૩ કોલરિજનો 'કલ્પના વિચાર' (Theory of Imagination) સમજાવી, પ્રાથમિક અને ગૌણ કલ્પના વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન-૪ ટી.એસ. એલિયટનો 'કવિતા વિચાર' સમજાવી, તેમના 'નિર્વૈયક્તિકતા સિદ્ધાંત'ની ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન-૪ પરંપરા અને વૈયક્તિક પ્રતિભા (Tradition and Individual Talent) વિશે એલિયટના વિચારો રજૂ કરો.

પ્રશ્ન-૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઇપણ બે) (૧૪)

- 1) ટ્રેજેડીમાં 'કથાવસ્તુ' (Plot)નું મહત્વ.
- 2) કોચેના મતે 'અંતઃસ્કુરણ' (Intuition) એટલે શું?
- 3) 'કવિતા એ જીવનની વિવેચના છે' - આર્નોલ્ડ.
- 4) કોલરિજ મુજબ 'ફેન્ટેસી' અને 'ઇમેજિનેશન' વચ્ચેનો તફાવત.
